

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Karvezetés 3

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet / Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Karvezetés 3			A tantárgy kódja	TLM 3308
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Lect. univ. dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Lect. univ. dr. Toadere Dalma-Lidia, Lect. univ. dr. Potyó István				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6. szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					4
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összóraszámmal)					30
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
3.5.5. Vizsgák					4
3.5.6. Más tevékenységek:					
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					47
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	-

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóteremben zenehallgatásra és koncertfelvételek megtekintésére alkalmas (CD,DVD, internet, hangszórók, kivetítő-gép) technikai felszerelések.
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Kottatár, kottatartó, kottamásolási lehetőség, zongora, tükör.

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP1	Oktatási stílust alakít ki
CP3	Zenét tanulmányoz
CP5	Elemzi saját művészi teljesítményét
CP8	Élőben ad elő
CP9	Próbákban vesz részt
CP13	Zenei partitúrákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT5	Megküzd a lámpalázzal

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP1, 3, 5, 13, CT5	A hallgató ismeri a vezénylés alapfogalmait, a vokális nevelés alapelveit, valamint a kórusművek tanulási és előkészítési folyamatát a próbák megkezdése előtt, továbbá a kóruspróbák helyes lefolytatásának módját és a művek tanításának lépéseit.	A hallgató képes a belső hallására támaszkodni, a zeneelméleti és formai ismereteket a vezénylésben alkalmazni, valamint egy vegyes kart irányítani és koordinálni.
CP8	A hallgató / végzett hallgató megérti az élő előadás sajátosságait, a közönséggel való kapcsolatot és a színpadi követelményeket.	A hallgató / végzett hallgató magabiztosan és kifejezően ad elő koncertkörülmények között, kezeli az érzelmi terhelést és a helyzetnek megfelelően alakítja az előadását.
CP9	A hallgató / végzett hallgató ismeri a próba folyamatának főbb szakaszait és az együttesen belüli szerepeket.	A hallgató / végzett hallgató hatékonyan beilleszkedik az együttesbe, követi a karmester / vezető utasításait, és hozzájárul az együttes hangzásának egységességéhez.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri a kórusvezénylés alapelveit, a vokális nevelés alapfogalmait, a kórusművek tanulási és előkészítési szakaszait a próbák megkezdése előtt, valamint a próbák helyes felépítésének és lefolytatásának módszertanát. Megérti a kórusrepertoárra jellemző formai, stílusi és kifejezésbeli elemeket, valamint az együttesen belüli szerepeket.
2. A hallgató megérti az élő előadás sajátosságait, a karmester-kórus-közönség közötti kapcsolatot és a kórusinterpretáció színpadi követelményeit.
3. A hallgató ismeri a próba folyamatának főbb szakaszait, a kórus együttes munkadinamikáját és azt, hogyan épül fel a csoport hangzásának egységessége.

kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató képes a belső hallására támaszkodni, a zeneelméleti és formai ismereteket a vezénylési gesztusokban alkalmazni, egy vegyes kart koordinálni, a kórusműveket hatékonyan előkészíteni, valamint következetes, fokozatos és eredményes próbákat vezetni. Kritikus szemmel értékeli saját vezénylési teljesítményét, és felismeri a fejlesztési irányokat.
2. A hallgató magabiztos, kifejező és a koncerthelyzethez igazított előadásokat valósít meg, kezeli az érzelmi terhelést, és fenntartja a művészi kommunikációt az együttes és a közönség felé.
3. A hallgató hatékonyan beilleszkedik a próba folyamatába, követi és alkalmazza a karmester / vezető utasításait, és aktívan hozzájárul az együttes hangzásának egységességéhez és fegyelméhez.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések³
1. A karvezető előkészülete I. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (92), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, Csoportmunka	
2. A karvezető előkészülete II. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició Önálló megfigyelés, kísérlet	
3. A karvezető előkészülete III./ Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás Videópélda	
4. A karvezető előkészülete IV Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent-Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició Önálló megfigyelés, kísérlet	
5. A karvezető előkészülete V. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (94), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (52-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, Csoportmunka	
6. A karvezető előkészülete VI. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (93), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref.	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició	

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

kántor kézikönyve (49-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	Önálló megfigyelés, kísérlet	
7. A kórusmű betanítása I. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (100-101), Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Terényi Ede „Gyermek és nőikarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Kodály Zoltán „Gyermek és nőikarok” Zeneműkiadó Budapest, 1970	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás - Csoportmunka	
8. A kórusmű betanítása II Vermes Péter „Virágének”, Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (101-103), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
9. A kórusmű betanítása III. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (104), Székely Á.-Kovács L. A. – A ref. kántor kézikönyve (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.) / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	
10. Kóruspróba előkészítése Bibliográfia Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / Erdélyi Magyar Kórusok, Arpeggione, 2008, Terényi Ede „Vegyeskarok”, Grafycolor / Kolozsvár, 2006	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
11. A kórusmű betanítása IV. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (107-108), Kodály Zoltán „Esti dal”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka - Videó példa	
12. A kórusmű betanítása V. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (107-108), Kodály Zoltán „Esti dal”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Előadás - Önértékelés, társértékelés - Magyarázás, - Csoportmunka	

13. A kórusmű betanítása VI. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Szemléltetés - Magyarázás, - Audició - Önálló megfigyelés, kísérlet	
14. A kórusmű betanítása VII. Bibliográfia Hegyi József: Karvezetés (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 Év kórusa, 101 o.), Kodály Zoltán „Gyermek- és női karok” Karácsonyi pásztortánc, 22o., Terényi Ede „Nyári pásztortánc” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Gyakorlat - Példa - Magyarázás - Videópélda	

Könyvészet:

1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982
2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972.
5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok (Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008)
8. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől
9. Ola Gjeilo: Ubi caritas

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Szólamok külön leéneklése, betanulása	
Kodály Z.: Biciníák I.	Kórusmű tanítás, technikai kérdések	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylet körvonalazása - dinamikai, esztétikai kérdések	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	A mű vezénylete 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	A mű vezénylete 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	A mű vezénylete 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	A mű vezénylete 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Szólamok külön leéneklése, betanulása. A szöveg-zene értelmezése	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Szólamok együttes leéneklése betanulása	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Szólamok eljátszása, eléneklése, belépések jelölése, vezénylet körvonalazása	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	A mű vezénylete 1 Építő visszajelzés a tanár részéről	

Ola Gjeilo: Ubi caritas	A mű vezénylése 2 Építő visszajelzés a tanár részéről	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	A mű vezénylése 3 Építő visszajelzés a tanár részéről	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	A mű vezénylése 4 Építő visszajelzés a tanár részéről	

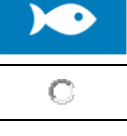
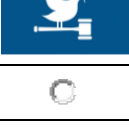
Könyvészet:

1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103
2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz,
7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970
8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
12. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől
13. Ola Gjeilo: Ubi caritas

9. Értékelés

Tevékenység típusa	Értékelési kritériumok	Értékelési módszerek	Aránya a végső jegyben
9.1 Előadás	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szölamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	Karvezetés technika: Hangadás Hitelesség, Avizók Dinamika Kifejezőerő Érzékenység	P2. Megfigyelés szerint, az előadott mű esztétikai, kifejező erejét miként tudta átadni az együttesnek. Technikai kérdéseket, hogyan tudta előrejelezni. Mennyire volt hiteles és meghatározó karvezetői előadása.	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
9.2 Szeminárium / Labor	Megengedett hiányzások száma: 3. Amennyiben a hiányzások száma meghaladja a 3-at, a maximális értékelés amit elérhet a hallgató a 8-as jegy.	P1. A szölamok és/vagy a karvezetési vonal ismerete kizáró jellegű. Az előadás függvényében befolyásolhatja a végső jegyet +/-2 egységgel	Kizárójellegű, de ha teljesíti a követelményeket, akkor az előadás függvényében max. 20%-ban befolyásolja a végső jegyet.
	1. Technikai kivitelezés 2. Zenei kifejezés 3. Kommunikáció és vezetői készségek 4. Partitúraismeret 5. Általános benyomás / Előadói attitűd	P2. Kéztechnika pontossága (ütemmutatás, belépések, leállások) Dinamika és karakter átadása Határozottság, jelenlét	Aránya 80% Összesítve: Vizsgajegy=0,2 x P1+0,8 x P2
9.3 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Az ütéstechnikai alapok helyes alkalmazása, tisztán felismerhető ütemmutatás (2/4, 3/4, 4/4 stb.). A zenei szöveg ismerete, valamint a vezényelt darab alapvető zenei formájának és tagolásának ismerete. Kommunikációs készségek: szemkontaktus a kórusal, megfelelő testtartás és jelenlét. Felkészültség és önállóság: a vezényelt mű előzetes, önálló felkészítése. A zenei kifejezés alapjai: az alapvető dinamikai és karakterbeli különbségek érzékeltetése.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁴

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026. április 3.

Előadás felelőse: Toadere Dalma-Lidia

Szeminárium felelőse: Toadere Dalma-

Lidia, Potyó István

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026. április 27.

Intézetigazgató: Péter István

⁴ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.